



décembre 2024 · janvier · février 2025

**venez aux ARCHES !**

**Nous suivre**

lesarchescitoyennes.fr  
@lesarchescitoyennes

**Adresses**

3 Pl. Hôtel de Ville  
4 Quai de Gesvres  
75004 Paris

Les Vitrines :  
2 rue Saint-Martin

**Un événement à proposer ?**

programmation@lesarchescitoyennes.fr

**Une question ?**

bonjour@lesarchescitoyennes.fr

Illustration : Maryam Samaan

ven. 6 → dim. 8 dec.

**MARCHÉ DE NOËL QUEER + EXPO « IDENTIQUEER »**

vernissage vendredi 6 décembre 18h30  
ouverture du marché samedi 10-22h et dimanche 10-19h

QUEER AS FUCK (2) organise son marché de Noël à la La Reprographie. Il sera aussi présenté « identiQueer », un travail en cours collectant la parole de deux volontaires, Andrea et Clara avec des photos, vidéos, bandes son, installations. On retrouvera au marché des stands de Lafrançoise, La Furieuse Company, Les Anges du Boulevard, Marianne Girardet, Mona Ross, Sophia El Mokhtar (aka La Bambina), Velu.e.s et Yperlab.

jeu. 12 → mar. 17 dec.

**EXPO « LISIÈRES DE L'IMAGINAIRE »**

vernissage le 12 de 18h à 22h | permanence des artistes de 12h à 19h30

Les artistes Dana Cojbut, Nathalie Joffre et Sandra Matamoros, nous invitent à explorer les frontières de la réalité et du temps. À travers des œuvres mêlant photographie, broderie, dessin, installation et sculpture – l'exposition plonge dans des univers poétiques, nourris par le passé, le rêve et le conte. Elle ouvre ainsi de nouvelles voies à l'imaginaire, tout en interrogeant les liens entre mémoire, création et fiction.

jeu. 12 dec.

**PRÉSENTATION DE LA BD « TOUJOURS PUCE »**

18h | entrée libre

Un docu-fiction sur une usine de puces électroniques gourmande en eau potable et sur les clivages politiques qu'elle suscite. Au programme : discussion avec les autrices et le collectif Stop Micro, exposition de planches en grand format et séance de dédicaces !

mar. 17 dec.

**SOIRÉE POÉSIE #1**

entrée libre | à partir de 19h30

1ère des trois soirées poésie organisée par Edith, résident-e aux Arches, qui invite pour l'occasion différent-es auteur-ices à venir partager leurs univers poétiques et leur interprétation du thème «Embrasser la transition».

ven. 20 dec.

**RÉCHAUFFEMENT EXTATIQUE**

19h - 23h | participation libre | en tenues et chaussettes d'hiver !

Qu'il pleuve, qu'il vente, qu'il neige, la danse réchauffera nos cœurs et effeuillera les multicouches de nos tenues hivernales. Chai, KKO, Vin chaud et raclette à la clé.

jeu. 8 → dim. 12 jan.

**EXPO « TRANS- »**

ouverture de 10h à 18h chaque jour | vernissage le 8 janvier au soir

Un projet d'exposition collective en collaboration entre des étudiant-es de l'École du Louvre et de l'ENSBA de Lyon. Un projet autour de l'expression, préfixe et élément formant « trans- » compris dans sa plus grande pluralité au fil de dix projets conçus et développés à quatre mains par dix binômes associant pour chacun les membres de chaque école.

ven. 17 → dim. 26 jan.

**INSTALLATION « ARCHIVES DE SOI-E »**

Les Vitrines

Une chambre, le jour et la nuit du 20 Novembre : le TDOR. Ceux passé et ceux à venir. Quand l'intime est broyé par le réel.

sam. 18 · dim. 19 jan.

**POÉSIE EN TRANSITION**

tout le week-end des tables rondes de 11h à 17h | scène le samedi de 17h à 22h

Les Éditions du Bunker invitent à questionner le thème de la transition en poésie. Au programme, des tables rondes, des ateliers, des lectures et de nombreux-ses invité-es pour interroger la création contemporaine.

ven. 24 → dim. 26 jan.

**EN TRANS-E**

infos pratiques à venir

Trois jours d'exploration pour embrasser l'acte de transition vers un autre genre par l'image, le son, l'installation, l'écriture et la discussion.

jeu. 30 jan.

**SOIRÉE POÉSIE #2**

entrée libre | atelier d'écriture 18h - 20h dans la limite de 15 places | prix libre | scène ouverte à partir de 20h30 | inscriptions sur place à partir de 20h

2ème des trois soirées organisées par Edith, résident-e aux Arches. Au programme, atelier d'écriture poétique autour du thème «Embrasser la transition», suivie d'une scène ouverte.

ven. 31 jan. → mar. 4 fev.

**EXPO « PEAU À PEAU »**

vernissage ven. 31 à 18h | table ronde sam. 1er de 15h à 16h30 | atelier danse sur réservation 16h30 - 17h30 - 15€ (reversé à l'association) | dim. 2 atelier Kintsugi sur réservation de 10h à 12h | mar. 4 séance portrait sur réservation 35 € (reversé à l'association)

L'association SKIN expose une série photographique de Blandine Vives sur le lien entre le proche-aidant et

le patient à travers l'échange et le mouvement.

Table ronde : « Patients-Aidants, nos corps en miroir » ; Atelier danse contact tout âge à partir de 10 ans avec Suzanne Meyer ; Atelier peinture Kintsugi - Réparer les corps ; séance portrait avec la photographe Blandine Vives.

sam. 1 → lun. 11 fev.

**EXPO « SAUVER LES APPARENCES »**

Les Vitrines

Façades urbaines en toile de fond, des natures mortes tiennent par de fragiles équilibres. Ces décors de baïal dessinent une poésie bricolée de rebuts, où les gestes picturaux dupent, réparent et altèrent.

sam. 1 fev.

**PROJECTION « MULTIPRISMES »**

17h - 20h | sur inscription

Projection de courts-métrages expérimentaux réunis par le collectif Deficit pour quelques heures d'égarement.

ven. 7 fev.

**SOIRÉE POÉSIE #3**

entrée libre | 20h

3ème soirée poésie organisées par Edith, résident-e aux Arches, qui invitera différent-es auteur-ices à venir partager leurs univers poétiques.

jeu. 13 → mar. 25 fev.

**EXPO « CORPS, TEMPS ET MÉTAMORPHOSES »**

Les Vitrines

Embrasser l'incertitude du changement et découvrir la beauté de l'inconnu.

mer. 26 fev. → dim. 9 mars

**FRAGÏLE**

vernissage le 29 février

Une île de papier va naître aux Arches. Elle est faite des restes sédimentés de nos enfances, des résidus de pubs, de logos et de rêves.

date à confirmer

**PROJECTION / DÉBAT - DOCUMENTAIRE « ET MAINTENANT ON FAIT QUOI ? »**

sur inscription

S'alimenter dignement peut-il devenir un droit humain étendu au plus grand nombre ? Et maintenant, on fait quoi ? est un documentaire réalisé à partir de la pièce *Les Mots de la Faim*, dans le cadre de la démarche « De la Dignité dans les Assiettes ».

**Le cycle**

**« Embrasser la transition »**

Tout se transforme. Le temps passe, les plantes et les enfants grandissent, nos villes et nos cultures gagnent du terrain. La nature en perd. Nos langues, nos sociétés et nos cultures se réinventent, encore et encore. Et bien heureusement, **nos modes de vies et nos idées évoluent** aussi.

Dans un environnement en perpétuelle mutation, il semble vain voire fou de vouloir que rien ne bouge.

*Mais comment appréhender paisiblement ces transformations qui s'opèrent en nous et autour de nous ? Comment préparer et surtout orienter dans la bonne direction ces mutations ?* Voir même comment **initier enfin le changement** là où il faut définitivement que ça bouge ?

Ce cycle est une invitation à vivre avec notre temps et à lâcher prise sur ce qui est voué à se transformer mais aussi à faire le bilan pour identifier et préparer les changements que l'on décide d'opérer.

Alors *ensemble*, sautons le pas et embrassons la transition.

**Les artistes en résidence**

**Edith** est poète, auteur-ice et dramaturge. Ses travaux traitent principalement de transidentité, de santé mentale, de sexualité, de corps.

À travers du texte cru, dense, sans rimes et sans détours, Edith entend participer à l'élaboration d'une poésie cyclique, salée, énervée et obsessionnelle.

Durant sa résidence, Edith poursuivra l'écriture de son second recueil de poésie, temporairement intitulé *Convoquer la vie buissonnière* qui mêle explorations internes, sexualités queers et angoisses urbaines.

**Alice Crouzery** est une artiste plasticienne et autrice basée à Paris. Son travail, de la peinture au volume, parle d'enfance, de souvenir, et de zones commerciales. Ça donne quelque-chose comme : des promenades en plâtre, des thières IKEA, des îles et des poèmes.

À l'occasion de ce cycle de résidence, Alice travaillera sur son projet *Fragile*, une installation en papier-mâché et déchets industriels, pour interroger la manière dont se sédimentent les restes oubliés de la société de consommation, à la croisée des mémoires collectives et personnelles.





EMBRASSER  
LA TRANSITION

Maryam Samaani